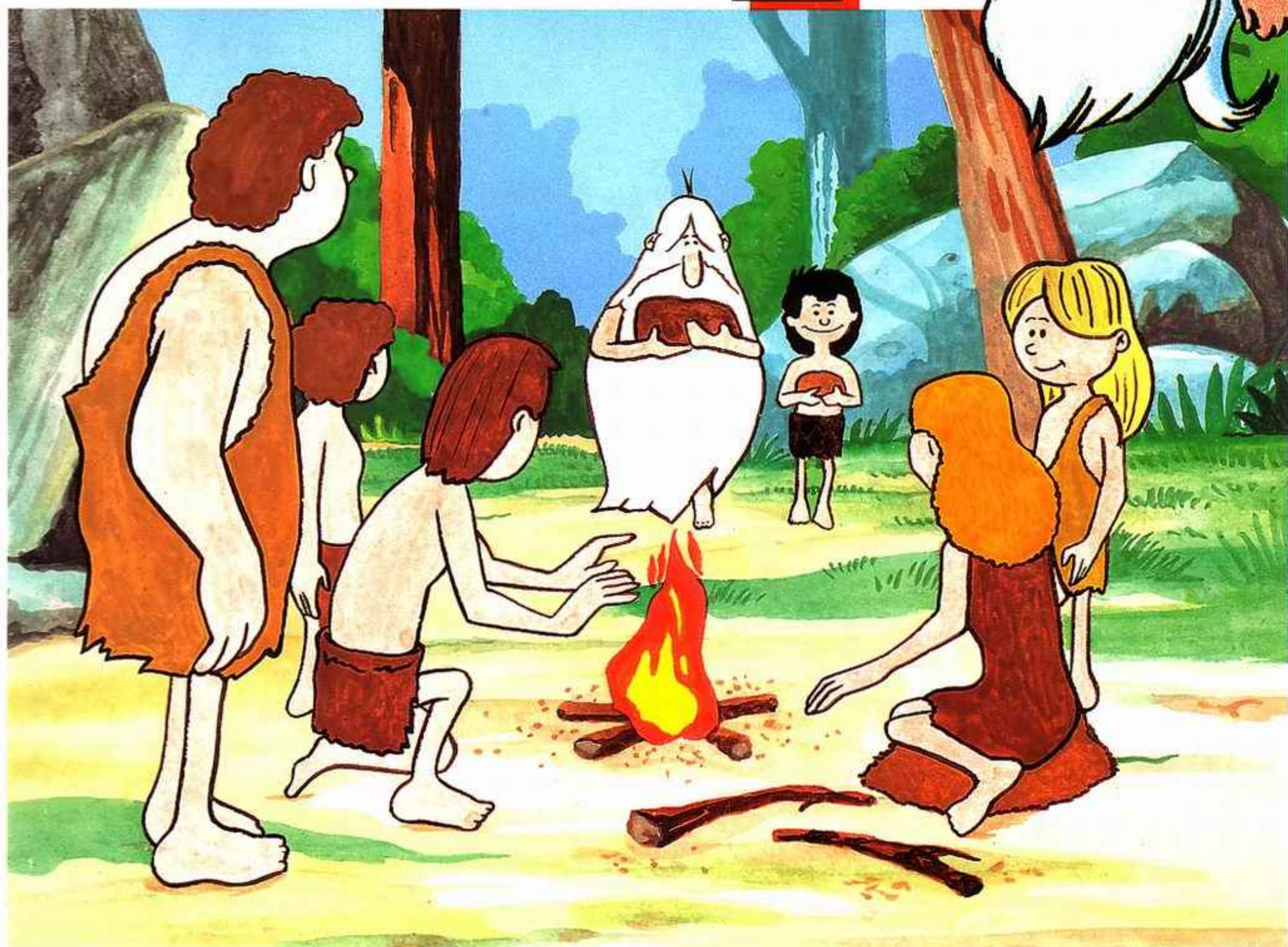


# il était une fois l'Homme

**L'HOMME  
DE CRO-MAGNON**

**4**



**FABBRI-HACHETTE**





*Pierrot, Pierrette, Maestro, Petit Pierre, Petite Pierrette, Petit Gros et les autres. Ils sont tous là. Vous allez pouvoir, comme à la télévision, suivre leur histoire qui est aussi l'histoire de l'homme depuis l'apparition de la vie jusqu'à aujourd'hui... et même demain.*

ALBERT BARILLÉ



## SOMMAIRE

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Cro-Magnon, un homme moderne     | 6  |
| La vie au campement              | 8  |
| Rencontres et troc               | 10 |
| La construction d'un village     | 12 |
| Dolni Vestonice                  | 14 |
| La taille du silex               | 16 |
| Une nouvelle arme pour la chasse | 18 |
| Les produits de la chasse        | 20 |
| Le travail de l'os               | 22 |
| Explorer la rivière              | 24 |
| Le temps des artistes            | 26 |
| La peinture rouge                | 28 |

Les albums parus peuvent être obtenus chez tous les marchands de journaux, ou à défaut chez l'éditeur, au prix en vigueur au moment de la commande. Ils resteront disponibles pendant six mois après la parution du dernier numéro de la série.

Pour compléter votre collection, écrivez :

En FRANCE, à ÉDITIONS FABBRI : 115, rue du Temple - 75139 Paris cedex 03

En BELGIQUE, à AMP : MCE, Boîte Postale n° 4, 1610 Ruisbroek

En SUISSE, à NAVILLE : Rue Lévrier 5-7, 1201 Genève

© Procidis : Albert Barillé

Direction éditoriale : Ceredit - Ghislaine Deleau

Documentation : Corinne Cesano

Rédaction : Françoise Pélissier

Maquette : Isabelle Shelly

Graphisme : Jean Barbaud

Réalisation technique : Sogemo - Catherine Guéguen - Denis Gravel

© Edigrafic

Ce numéro a été réalisé avec la collaboration scientifique de Herbert Thomas, sous-directeur au Collège de France, Chaire de Paléanthropologie et de Préhistoire.

Imprimé en France

ISBN : 2-87787-123-1

Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 91

# *il était une fois l'Homme*

D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE DE  
ALBERT BARILLÉ



**4**

**L'HOMME DE CRO-MAGNON**

**FABBRI-HACHETTE**

# *CRO-MAGNON, UN HOMME MODERNE*

Nous voici quelque 35 000 ans avant notre ère. C'est vers cette époque que venant de contrées plus chaudes, vraisemblablement le Moyen-Orient, l'homme de Cro-Magnon fit son apparition en Europe et notamment en France. Il doit son nom au site de Dordogne où ses ossements furent découverts en 1868.

Il est peu probable qu'il soit le descendant de l'homme de Neandertal. Les deux types humains ont coexisté pendant quelques milliers d'années mais comme nous l'avons vu, l'homme de Neandertal a disparu, laissant la place à l'homme de Cro-Magnon sans doute plus doué et plus habile que lui.



## L'Homo sapiens sapiens

On appelle l'homme de Cro-Magnon, *Homo sapiens sapiens*, c'est-à-dire l'homme qui sait qu'il sait. En effet, à la différence des singes, ou même des premiers hommes qui ont pourtant fait preuve de discernement, l'homme de Cro-Magnon a conscience de son intelligence. Il va savoir s'en servir pour développer ses techniques de chasse, son sens artistique, en un mot, pour évoluer.

L'homme de Cro-Magnon est doté d'un *volumineux cerveau*. Il est assez grand (1,80 m environ) ses bras et ses jambes sont longs et il se distingue par un front bombé et un visage large.

Bien sûr, tout le monde n'est pas bâti sur le même modèle. Regardez plutôt la tribu\* qui s'avance, chacun avec ses particularités : Pierrot, plutôt beau garçon, raisonnable et plein de vie, Le Teigneux, Le Gros, un peu balourd et pourtant si sympathique, Pierrette, charmante et futée, et les enfants, espiègles mais appliqués quand il le faut, vous verrez... Et puis moi, Maestro, naturellement.



### Un climat rude

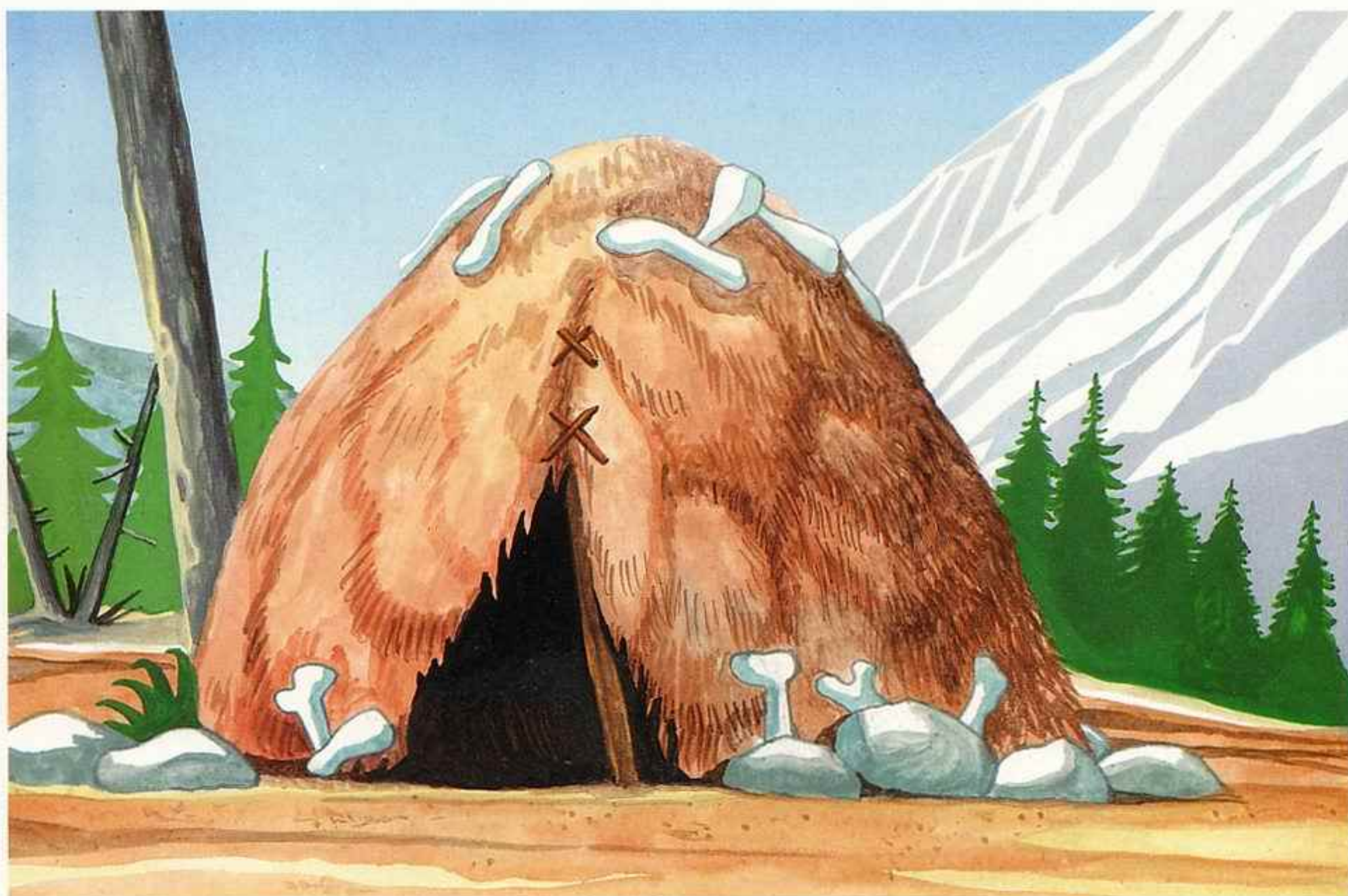
Lorsque l'homme de Cro-Magnon apparaît, il fait encore très froid. Nous traversons la *glaciation\** de Würm qui dure depuis 80 000 av. J.-C. Les glaces couvrent une grande partie de la surface du globe. Elles atteignent par endroits une épaisseur de 2 000 m et le niveau des mers se situe à 80 m au-dessous du niveau actuel. L'Europe du Nord ressemble à un désert de glace et en Asie, des hommes ont pu franchir à pied le détroit de Béring pour gagner le continent.

Mais à partir de 35 000 av. J.-C., peu à peu, les températures vont s'adoucir. En Europe, les glaces reculent, la végétation (bouleaux, pins) se développe et le continent devient plus hospitalier. Vers 10 000 av. J.-C., la période de froids intenses laissera la place au climat actuel.



\* voir glossaire en fin d'ouvrage.

# LA VIE AU CAMPEMENT

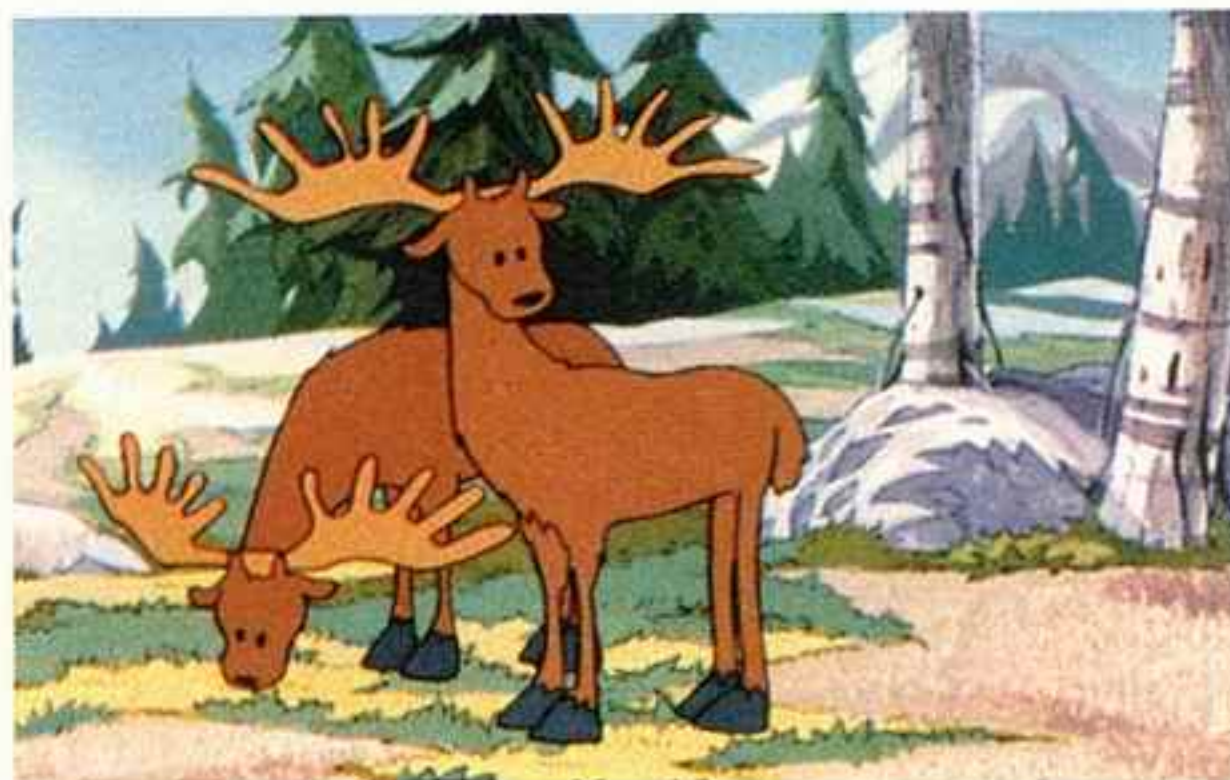


Les animaux se déplacent et les baies des bois ne suffisent pas à nourrir la tribu. Obligés de s'adapter au climat et sans cesse à la recherche de nourriture, nos amis changent souvent de camp pour suivre les troupes d'animaux. Lorsque la tribu a suffisamment marché, on choisit un endroit propice pour s'installer.

Une fois le campement établi, chacun peut vaquer à ses occupations. Pierrot et Le Gros se mettent en route pour la chasse. Peut-être croiseront-ils un troupeau de *mammouths* ou de *bisons* ? Sinon, ils rencontreront sûrement des *cerfs*, des *bouquetins*, des *chevaux* ou d'immenses troupes de *rennes*.

## Huttes ou cavernes

Dans les régions de plaines, dépourvues d'abris naturels, les hommes construisent des *huttes* avec des branchages ou des ossements qu'ils recouvrent de peaux. Ailleurs, ils s'abritent dans des *cavernes* ou sous des *surplombs*\* rocheux qu'ils ferment avec des branches et des peaux de bêtes.





Dans le groupe, chacun a un rôle défini. Pendant que les hommes sont à la chasse, les femmes se chargent de l'approvisionnement en eau, qu'elles vont puiser à la rivière dans des seaux de peau cousue. Elles s'occupent également de la cueillette des racines et des baies dans les forêts du voisinage.

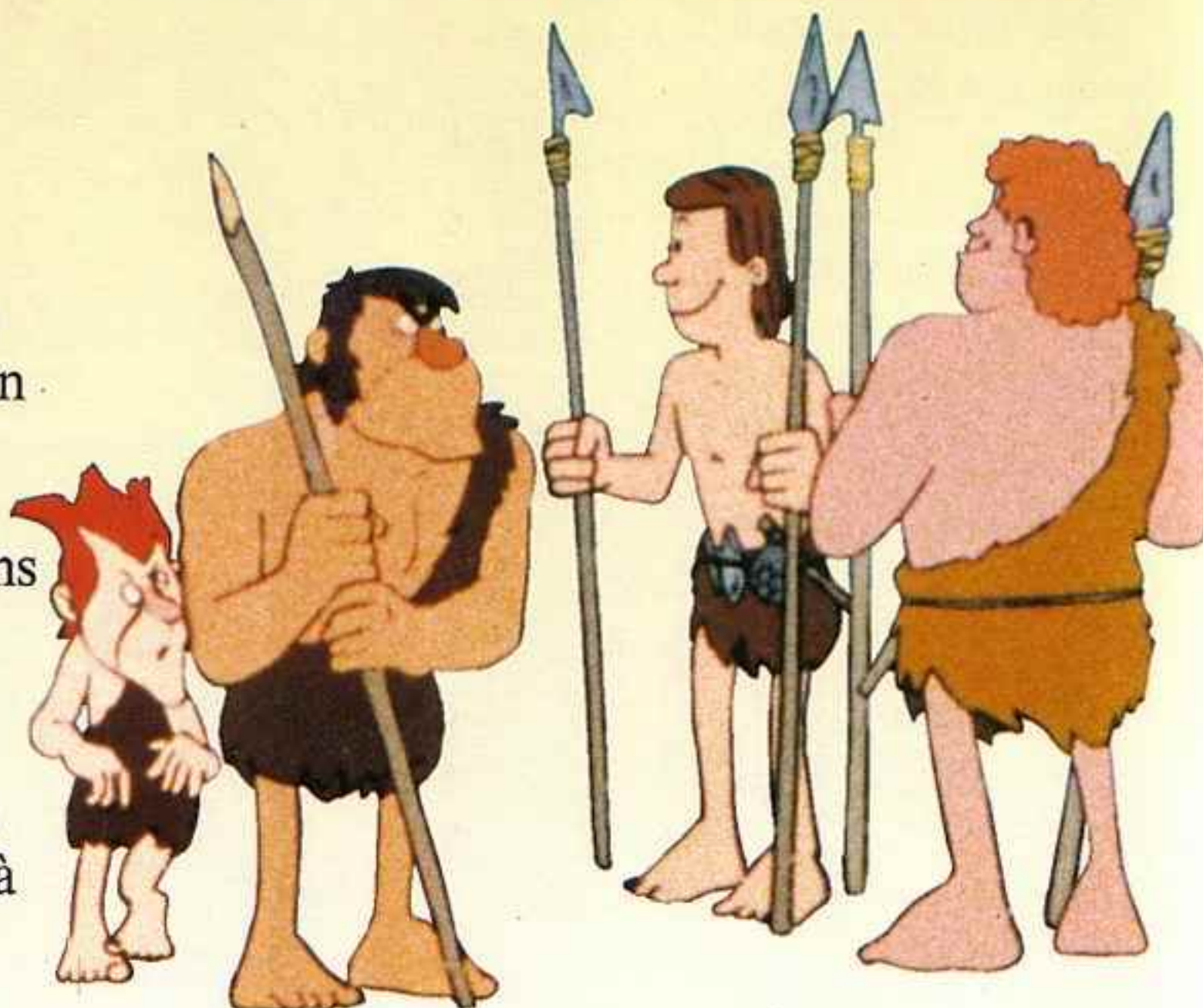
Au village, personne n'a le temps de rêver. On tape sur des cailloux pour en faire des outils. Petit Pierre et Petit Gros travaillent sous la surveillance de Maestro.

Et regardez Petite Pierrette ! Elle parvient à enflammer des herbes sèches en frottant une baguette de bois tendre contre une rainure de bois dur. Bravo !

Maman Pierrette est aussi pleine de ressources. Elle fait chauffer de l'eau en y jetant des pierres chaudes. Très astucieux ! Et si les hommes rentrent bredouilles de la chasse, à défaut de gros gibier, on se réglera de rats, de grenouilles et de petits serpents. On gobe les œufs que Petite Pierrette a dénichés. Et on complète le menu par des baies et des racines.

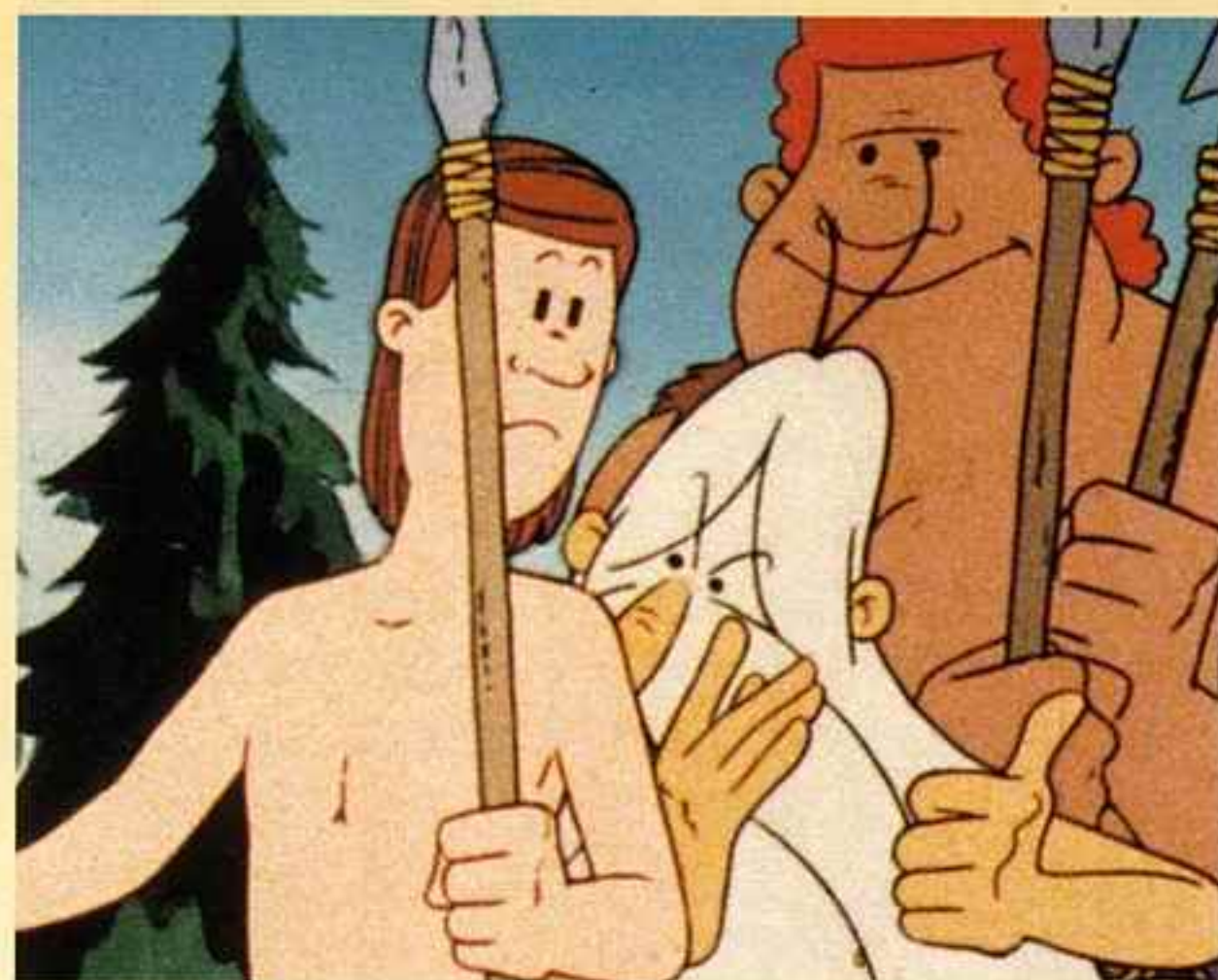


Au bout de quelque temps, on lève le camp et la tribu se remet en route. Ils ne savent pas très bien ce qui les attend. Bien sûr, ils ont l'habitude de ces plaines immenses mais ils font parfois des rencontres inattendues. Deux mammouths viennent justement d'apparaître. Pierrot, prudent, décide de les laisser passer. En effet, une chasse au monstre ne s'improvise pas, surtout quand la tribu se déplace. De plus, un autre groupe est déjà sur leurs traces.





Mais brusquement, le chef du groupe, qui s'appelle le Teigneux, abandonne sa poursuite pour s'approcher de nos amis. Un peu inquiets, ceux-ci se demandent ce qu'il veut. Va-t-il essayer d'engager un combat ? En fait, ses intentions sont plutôt pacifiques. Il a remarqué les lances affûtées et les nouveaux silex taillés de Pierrot. En comparaison, ses armes ressemblent à de vulgaires bouts de bois. Un peu léger pour chasser le mammouth ! Alors, il propose un échange.



### Un certain sens du commerce

Pierrot est aussi habile commerçant. Il veut bien troquer ses javelots et ses silex taillés mais, en échange, il prendra six peaux de mammouths et toutes les défenses que Le Teigneux possède.

Maestro approuve. Marché conclu ! Ouf ! Tout s'est très bien passé et chacun est gagnant. Les hommes ont compris qu'un échange coûtait moins cher en hommes, leur principale richesse, qu'un combat, même victorieux. C'est l'apprentissage du commerce, une étape importante de l'évolution.



# LA CONSTRUCTION D'UN VILLAGE



## Un terrain bien placé...

En véritables *nomades*\* les membres de la tribu poursuivent leur route sur les traces des troupeaux de rennes et de bouquetins. Mais un jour, la vallée qu'ils traversent semble si accueillante qu'ils décident de s'installer pour plus longtemps.

On observe les animaux, on étudie les environs et choisit, non sans avoir interrogé le sorcier, le meilleur endroit. Le terrain, situé au pied d'une colline, est bien abrité, la rivière toute proche. Cette fois-ci, c'est décidé, on va construire un vrai village !

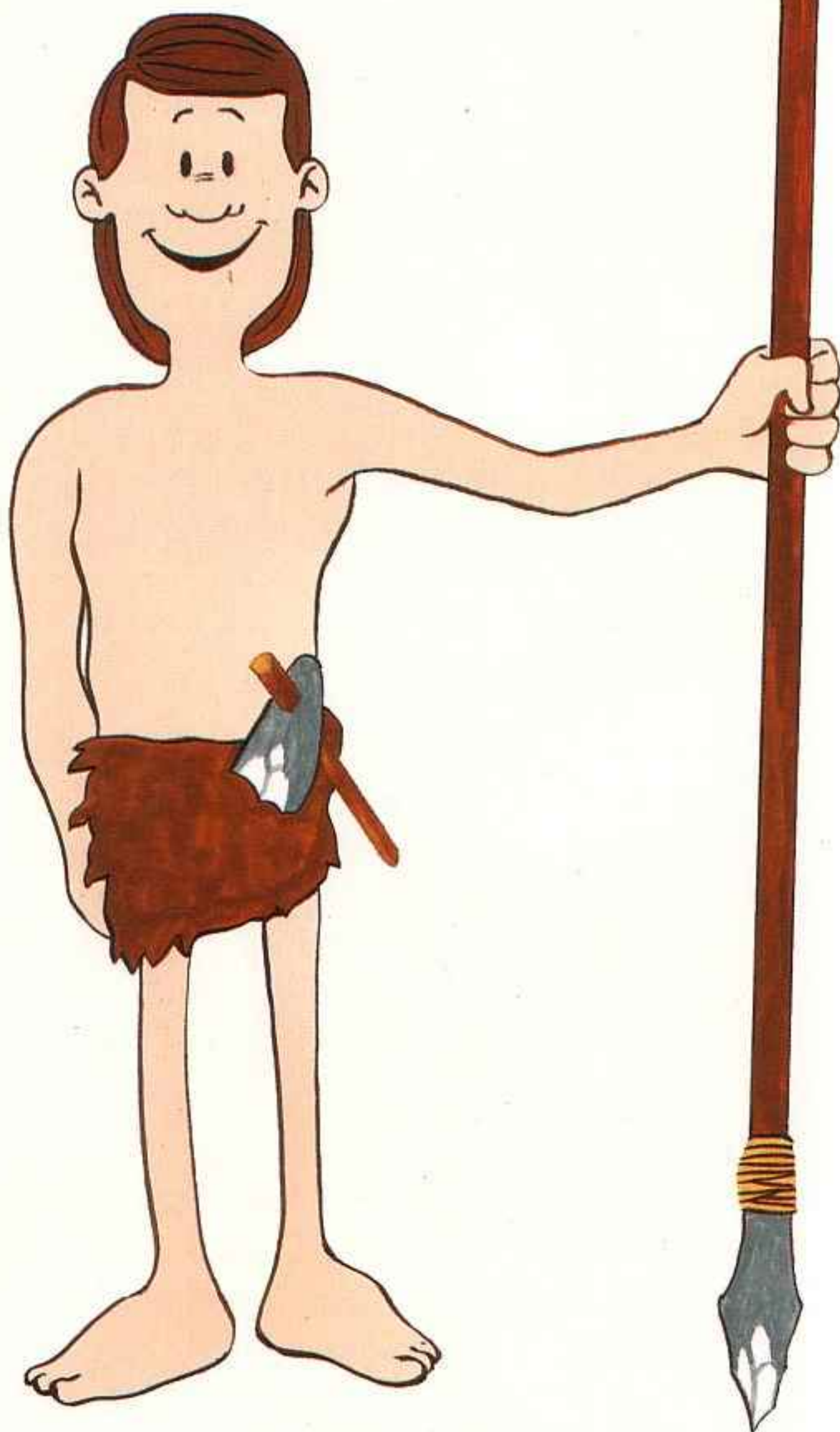
## L'homme de Cro-Magnon apprend à se fixer

Lorsqu'il arrive en Europe, l'homme de Cro-Magnon, encore mal outillé, reste très dépendant de son milieu naturel et il se déplace souvent.

Il apprendra peu à peu à choisir son territoire, à s'installer plus durablement et à organiser des villages. *Il investit un vaste territoire à l'intérieur duquel il se déplace en fonction des saisons et de l'abondance du gibier.* Dans les endroits les plus hospitaliers, les familles peuvent même s'établir pour plusieurs mois.

Plutôt que de courir à la poursuite des troupeaux, les hommes organisent des battues et attirent les animaux dans leurs pièges. *Ils conservent ensuite la viande dans des caches spéciales.*

Grâce à ces réserves, la tribu a désormais le temps de se livrer à de nouvelles activités. On perfectionne l'outillage et on s'amuse même parfois à modeler de drôles d'objets.



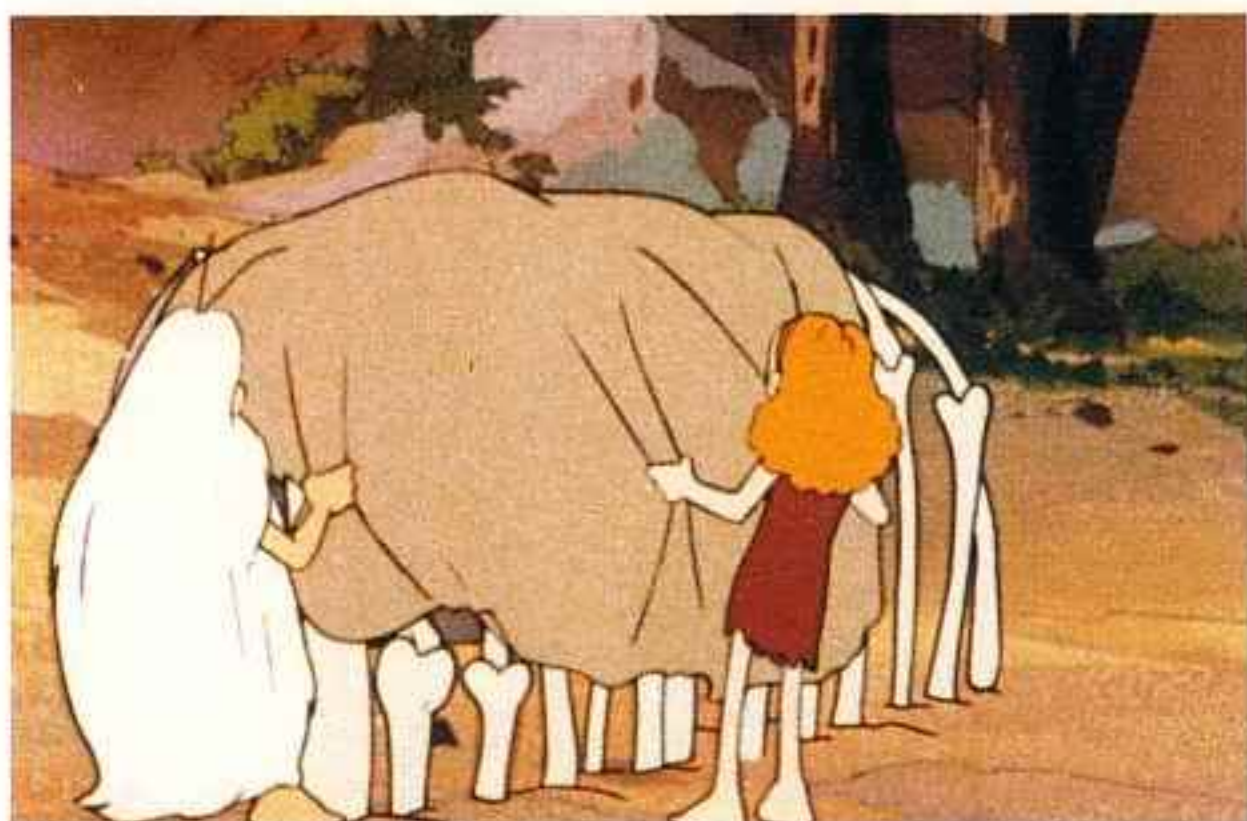


### ...Et une main-d'œuvre de choix

Toute la tribu\* participe à l'installation. Il faut d'abord préparer le terrain. Pierrette creuse pour aplanir le sol, les enfants piétinent la terre avec joie. Les hommes, de leur côté, abattent des arbres pour bâtir les huttes.

*On construit d'abord une grande hutte centrale à l'aide d'ossements, de branches et de pieux qui vont supporter les peaux soigneusement tendues. Les défenses et les peaux du Teigneux leur sont maintenant bien utiles. Cette habitation sera destinée à*

abriter l'atelier pour le travail du silex. Puis chaque famille va construire sa demeure. Trois autres maisons un peu moins importantes vont venir se dresser autour de l'atelier. Pierrot a décidé de bien protéger la sienne. Il choisit de l'adosser au flanc de la colline, après avoir soigneusement creusé le sol. Mais le terrain est légèrement en pente. Alors, pour éviter que la tente ne glisse, il monte tout autour un *mur de blocs de calcaire et d'argile*. C'est pratique, il a tout ce qu'il faut sous la main. Mais il fallait y penser !



## Dolni Vestonice, un village bien organisé

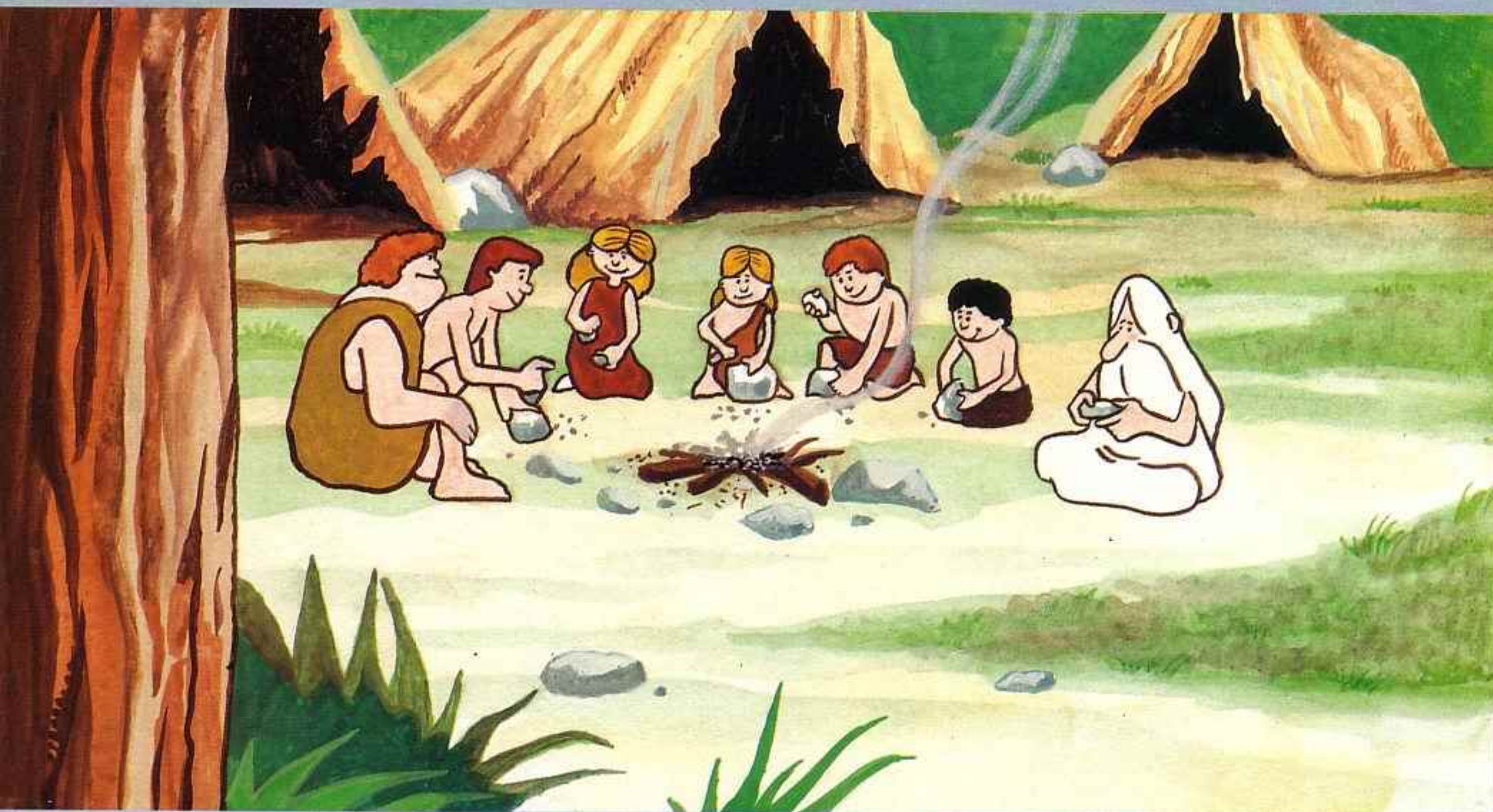
De nombreux vestiges de villages construits par l'homme de Cro-Magnon ont été découverts en Europe. L'un d'entre eux, *Dolni Vestonice*, construit en Tchécoslovaquie aux environs de 29 000 av. J.-C. est particulièrement intéressant. Au pied d'une colline, le mont Pavlov, les hommes ont élevé une hutte de 5 m de diamètre. Le terrain fortement en pente les a obligés à *aplanir le sol de l'habitation*. Ils ont creusé la partie haute et remblayé la partie basse, soutenue par un *muret*.

On a retrouvé sur ce site des *figurines en argile*, une statuette de femme, symbole de la fertilité, et une tête de rhinocéros cuites dans un *four en voûte* avant d'être exposées dans la hutte.

Non loin de là, des *sépultures\** montrent que les rites funéraires étaient déjà très développés. Les morts étaient richement parés, et souvent couverts d'ocre rouge (regarde en page 29). Et un peu à l'écart du village, dans un marais, les chasseurs ont entassé les restes de mammouths : il y en a plus d'une centaine.



# LA TAILLE DU SILEX



Maestro explique donc de quelle façon frapper les pierres : *des petits coups secs et précis en choisissant bien l'angle d'attaque*. Ainsi, on gaspille moins de cailloux, car les silex ne se trouvent pas partout. Et pour figoler le tranchant d'une lame, on utilise un petit marteau en bois de renne. Maestro est très fier de ses apprentis. Pierrot surtout est très habile. Il est capable d'extraire jusqu'à 20 lames d'un seul noyau\* de silex. Malheureusement, tout le monde ne se montre pas aussi doué !

Une des occupations les plus importantes au village sera la taille de la pierre. Tout le monde y participera. Les pierres n'ont pas toutes la même qualité. Pour fabriquer des armes solides, il faut savoir choisir les bons cailloux. Et nos amis ont vite compris qu'en tapant sur des silex\*, ils obtenaient les meilleurs résultats.

Mais il ne s'agit pas de taper n'importe comment.



## Une véritable industrie

Les premiers outils sont fabriqués en frappant un galet appelé *percuteur\** contre un autre galet, le *noyau\**. Ces armes sont encore grossières et l'homme reste très dépendant des sources de silex. Mais il apprend peu à peu à affiner sa technique. Avec autant de cailloux, il obtient de plus en plus d'outils. Ces lames qu'il affine encore avec un percuteur en bois de renne ou de cerf sont mises en forme pour servir de *couteaux*, de *grattoirs*, de *poinçons* ou de *haches*.

En cas de gel, on chauffe le silex pour travailler plus facilement et tailler de minces lames en forme de feuille. La taille du silex est déjà une véritable industrie et chaque village possèdera un atelier de taille et de travail de la pierre.



1



2



3



4



5



6



8

Silex retrouvés sur le site du Placard (Charente) Solutréen-Magdalénien, - 18 000 - 14 000 (dimensions réelles).

1. Grattoir double.

2. Grattoir-burin.

3. Burin double.

4. Feuille de laurier. Certaines de ces lances, très minces, pouvaient atteindre une longueur de plus de 30 cm pour une épaisseur de 9 à 10 mm.

5. Pointe à cran solutréenne.

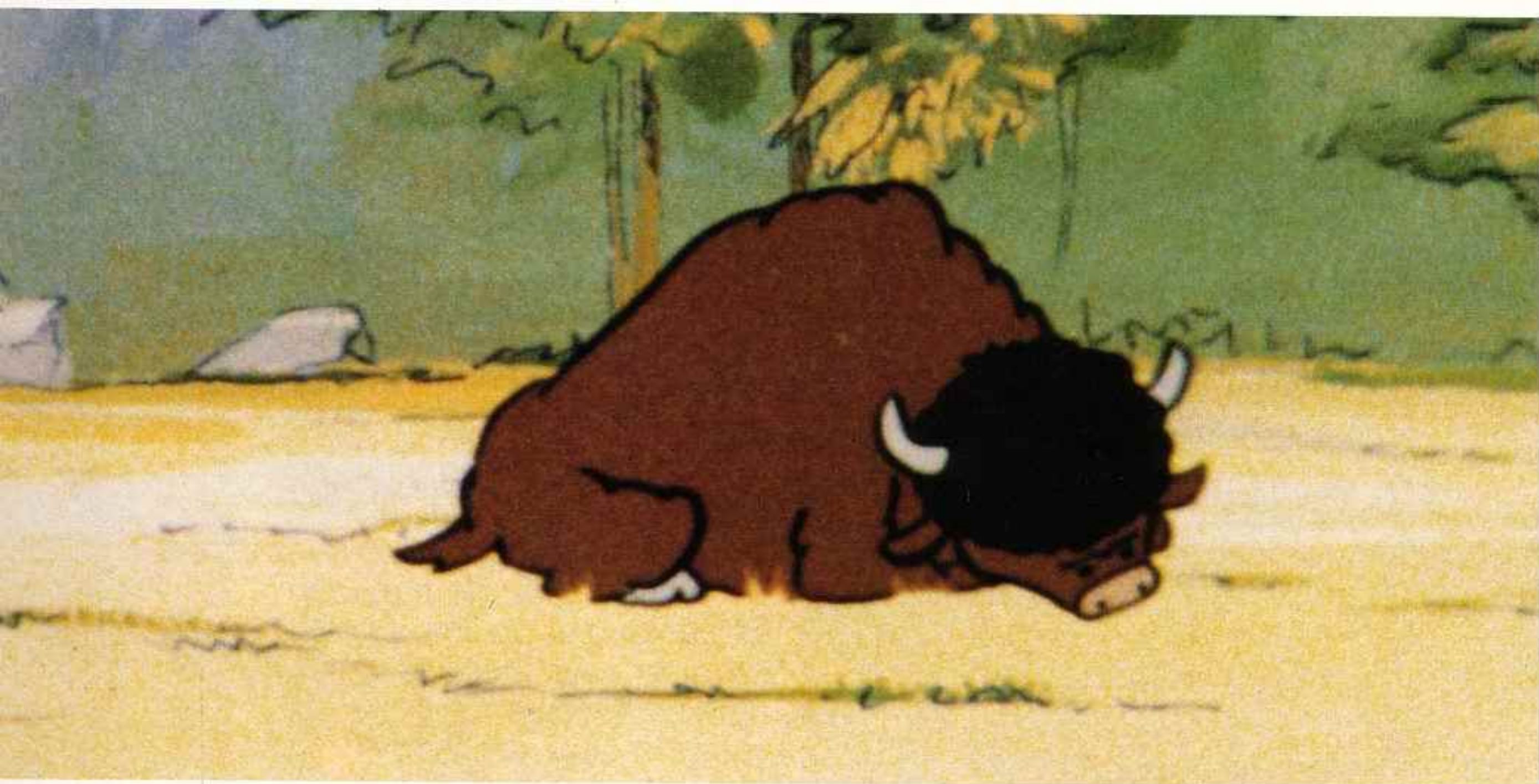
6. Perçoir sur pointe à cran solutréenne.

7. Grattoir sur lance retouchée.

8. Lamelle à dos.

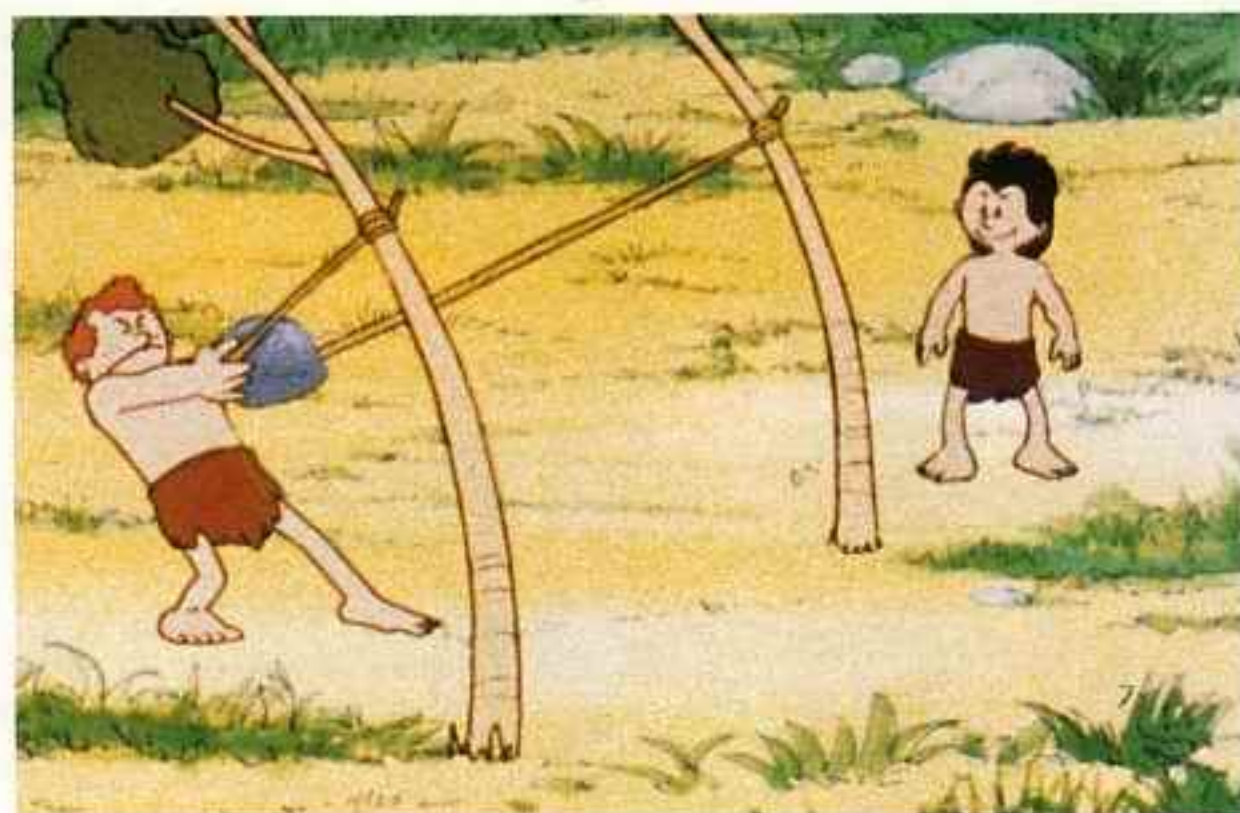
7

# UNE NOUVELLE ARME POUR LA CHASSE



Un gros bison somnole tranquillement dans la plaine. Comment l'atteindre sans se faire repérer ? Pour ne pas le réveiller, les hommes s'avancent sans bruit dans les fourrés et passent à l'attaque. Ils rivalisent de force et d'adresse mais ni les javelots ni les pierres, trop lourdes, n'atteignent l'animal. Alors Pierrot, toujours plein d'imagination, essaie la ruse, une peau de bison sur le dos. Mais l'adversaire n'est pas dupe.



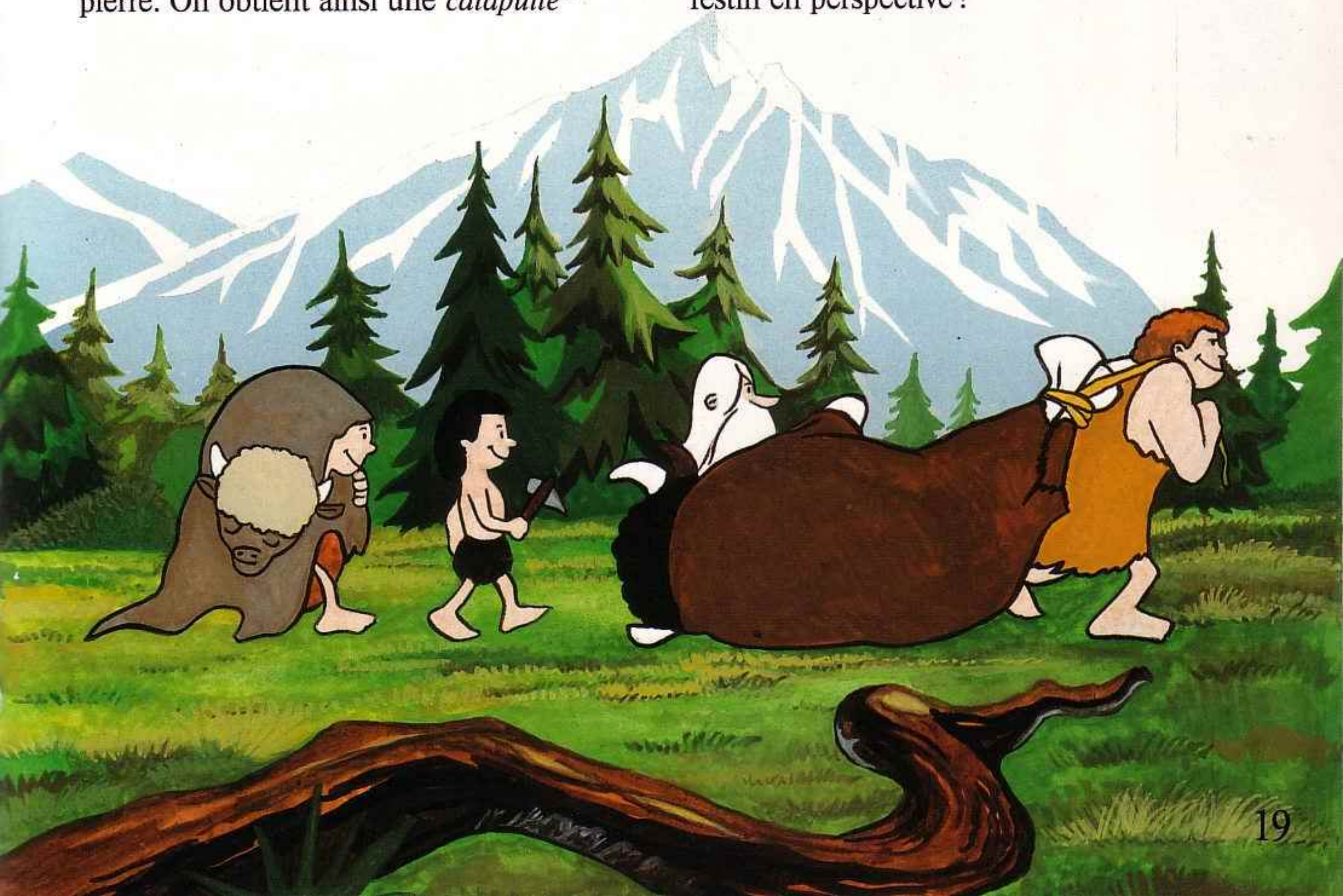


### Mieux que la ruse

Quel dommage ! On ne va quand même pas laisser filer une si belle occasion. Heureusement Maestro n'est jamais à court de ressources. Et justement, il vient d'avoir une idée. Si on se servait des arbustes pour essayer une nouvelle arme ? Pierrot a compris. Il attache une énorme liane sur chaque tronc et attrape une pierre. On obtient ainsi une *catapulte*\*

primitive. C'est Petit Gros qui va faire l'essai : il tend la liane et la pierre se trouve projetée sur l'animal... qui n'a pas le temps de comprendre ce qui lui arrive. Cette fois, il est bel et bien assommé !

Voilà une chasse réussie. Chargeant fièrement leur victime, les chasseurs rentrent triomphalement au village. Quel festin en perspective !



# LES PRODUITS DE LA CHASSE



Un bison, ce n'est pas seulement de la viande. Et chez les hommes du *Paléolithique\**, rien ne se perd. Regardez plutôt comment ils tirent parti du produit de leur chasse.

Pierrot commence par débiter l'animal puis les tâches sont réparties entre tous les membres de la tribu.

## Le partage de la viande

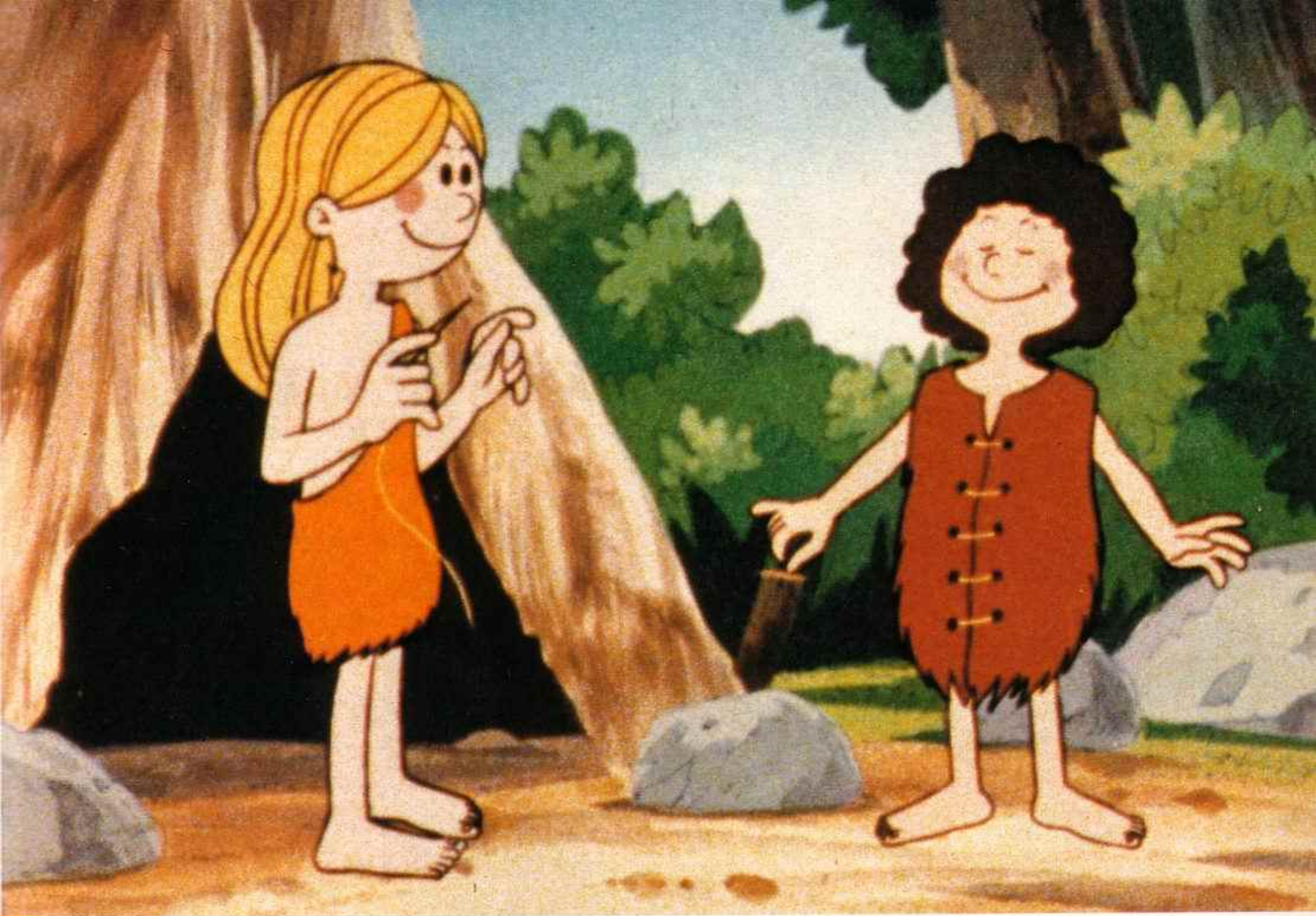
Une partie est partagée pour le repas de la communauté. L'autre partie est *fumée* et pourra ainsi être conservée dans les *cache*s creusées à cet effet en prévision des mauvais jours.

Bien entendu, Le Gros se charge de ces délicates opérations culinaires. Et il ne céderait pas sa place pour un troupeau de rennes ! Les femmes, pour leur part, ont bien autre chose à faire que la cuisine. Elles vont s'occuper de la peau.



Zuelle corvée !  
Il faut absolument  
trouver un autre moyen  
d'assouplir  
les peaux !





### Le tannage des peaux

La peau encore fraîche est *tendue* et *raclée* pour être assouplie. Des opérations qui demandent beaucoup de patience et de minutie... Au rayon couture, enfin, on procède à la dernière étape. Les pièces

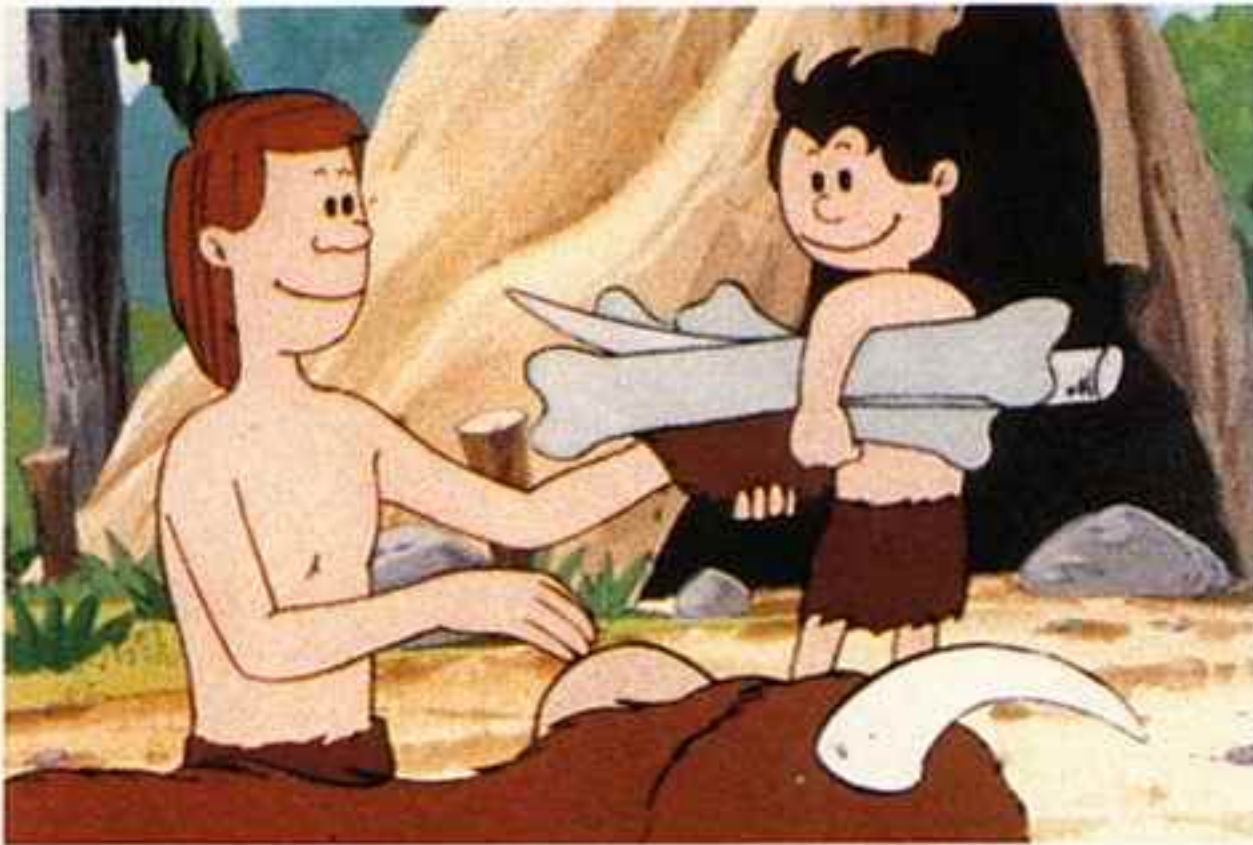
sont assemblées et cousues à l'aide d'un *os percé et taillé très fin* par Maestro : une aiguille, en somme. Pour le fil, rien ne vaut les fibres ou encore les boyaux et les nerfs mâchés et tendus. Et quelle élégance pour le résultat final ! Pierrette est vraiment très douée !

### Retour de chasse

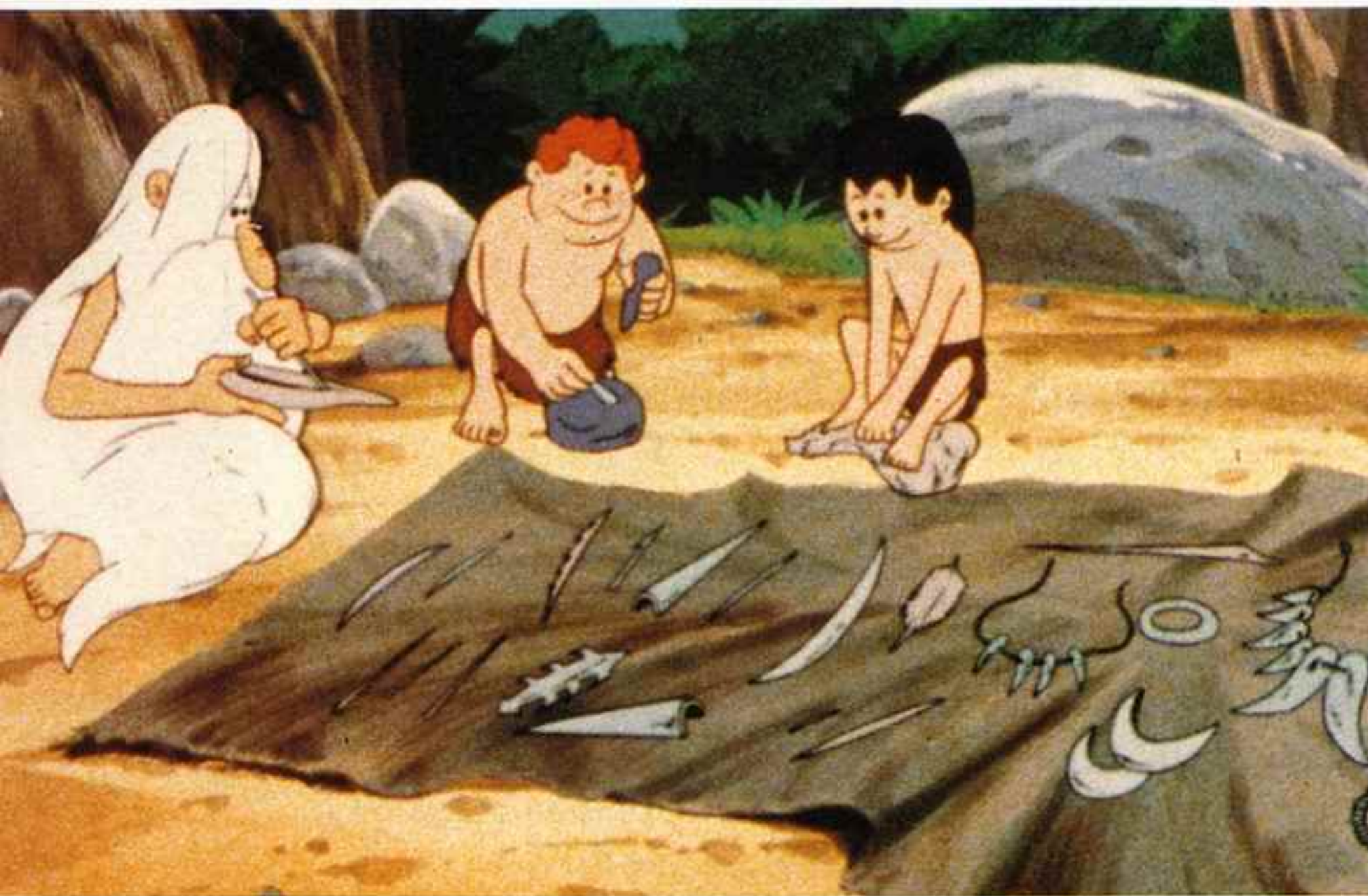
Le retour de la chasse entraîne bien souvent un grand affairement dont on a retrouvé des traces dans plusieurs sites, notamment sur les bords de l'Oise et de la Seine (Verberie, Pincevent). Il faut veiller au feu, à la préparation et à la conservation de la viande, au traitement des peaux qui serviront de toiles de tentes, d'outres, de vêtements.



# LE TRAVAIL DE L'OS



Les os ont également leur importance. Les plus petits, inutilisables, sont jetés dans le foyer pour alimenter le feu. Les plus gros, par contre, sont triés et nettoyés avec soin. Avec cette matière, moins dure que la pierre, la tribu va pouvoir fabriquer de nouveaux objets.

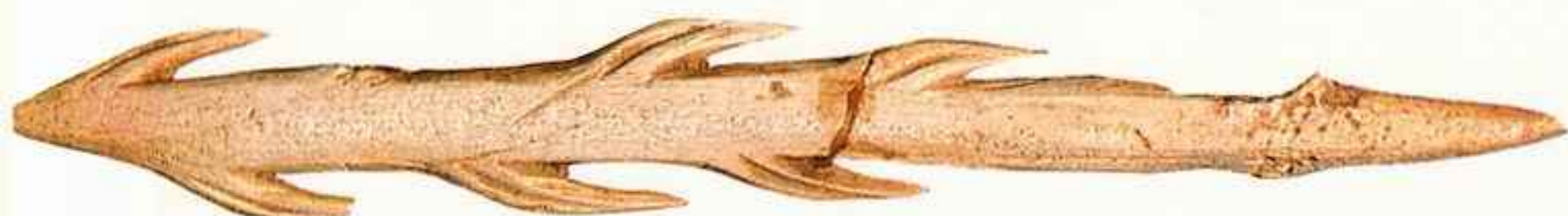
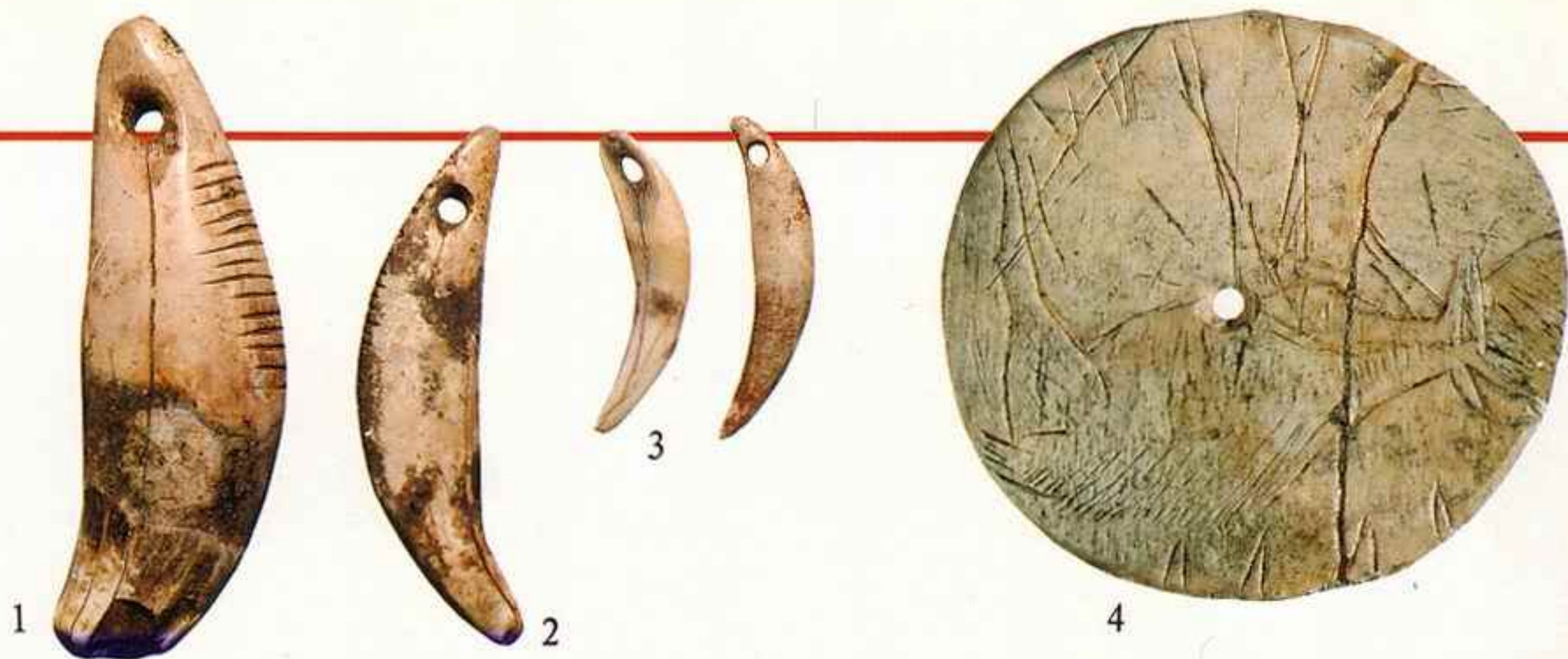


De fines baguettes sont découpées dans les os les plus longs. Ces baguettes sont ensuite travaillées pour donner des outils de plus en plus précis. Maestro, toujours aussi inventif, leur a montré comment fabriquer des *racloirs\** pour tanner la peau, des *harpons\**, des *poinçons*, des *hameçons* et même des *aiguilles*.



## Des goûts raffinés

Depuis qu'ils ne passent plus leur temps à courir derrière les troupeaux, les hommes et les femmes de la tribu sont devenus plus soucieux de leur apparence. Ils ont découvert la coquetterie. Avec les os et l'ivoire, ils vont fabriquer des *bagues*, des *colliers*, des *bracelets*, toutes sortes de parures. Voilà qui est très chic, en effet !



4. *Pendeloque en os dessinée « au bison ».*  
Grotte de Raymondine à Chancelade (Dordogne).

**Harpons et Sagaies**  
retrouvés sur les sites  
de La Madeleine  
ou du Placard,  
confectionnés à partir  
du bois de renne  
(de 5 à 9).

5 et 6. Harpons à  
double rangée de  
barbelures\*.  
L : 14,8 cm.

7. Harpon à 1 rang de  
barbelures.  
L : 14,5 cm.

8. Sagaie\* à biseau  
simple strié.  
L : 16,4 cm.

9. Sagaie à biseau  
simple strié.  
L : 13,6 cm

### Outils et parures

La fabrication des objets en os a permis à l'homme de maîtriser de mieux en mieux son environnement. Des outils de précision, comme le harpon vont lui permettre d'améliorer ses techniques de pêche et de chasse. Mais la taille des os, des bois de rennes et même de l'ivoire des défenses de mammouths va aussi l'amener à développer son goût pour la sculpture.

**Dents de carnassiers**  
retrouvées sur le site  
du Placard-Charente  
(de 1 à 3).

1. Dent d'ours  
perforée à encoches.  
L : 9,6 cm.

2. Canine de loup  
perforée à encoches.  
L : 5,3 cm.

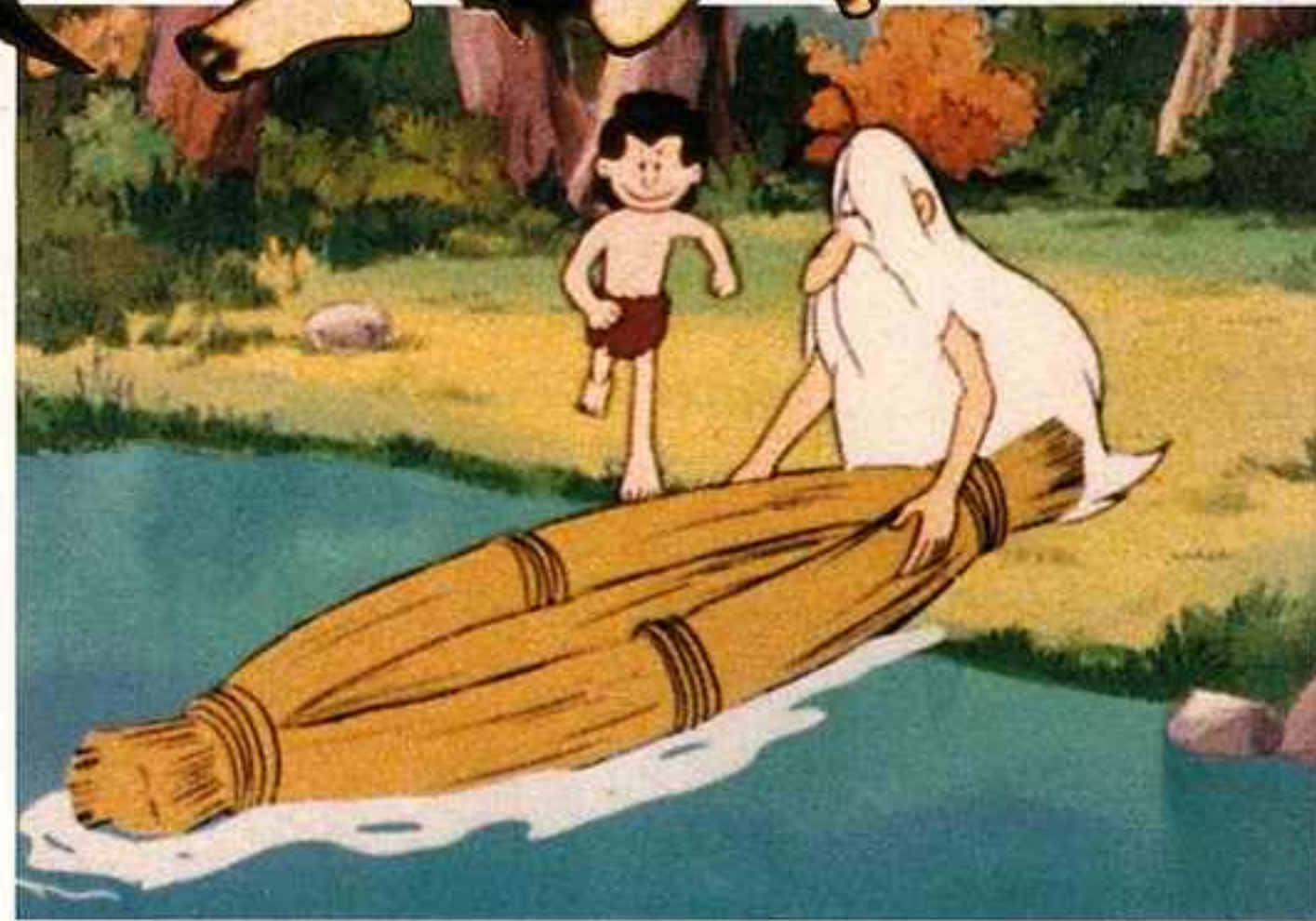
3. Canines de renard  
perforées.  
L : 3,4 cm.

# EXPLORER LA RIVIÈRE



Petit Pierre et Petit Gros sont très fiers de pouvoir essayer les hameçons de Maestro. La pêche, c'est leur domaine ! Ils taillent des cannes de roseaux avec leurs couteaux auxquelles ils attachent des lianes. Il ne leur reste qu'à fixer l'hameçon en os à l'extrémité, d'y accrocher un appât... et d'être patient. Mais ainsi parés avec leur nouvelle invention, la canne à pêche, le résultat ne se fait pas attendre. Ça mord ! Le Nabot en sait quelque chose. Mais Petit Pierre n'en restera pas là.

Toujours curieux de tout, il a remarqué un tronc d'arbre qui dérive le long de la rivière. Pris d'une soudaine inspiration, il le rapproche avec sa canne à pêche et s'allonge dessus. Il se dirige alors en ramant vers l'autre berge où l'attend une étrange surprise. Vous saurez bientôt laquelle...



### De l'autre côté de la rivière

Maestro, captivé par le récit de ces nouvelles expériences, décide de se rendre à son tour sur l'autre rive.

Il a hâte de voir par lui-même l'étrange découverte de Petit Pierre. Mais pour traverser, il s'agit de confectionner un vrai bateau...

Petit Pierre coupe donc de grands roseaux que Maestro lie ensemble avec des lianes.

Ils obtiennent ainsi de longs fuseaux imperméables qui forment une embarcation tout à fait convaincante. Et surtout, elle flotte !

Plouf ! Le Teigneux a disparu en éclaboussant Le Nabot. Il avait cru pouvoir copier Petit Pierre et Maestro mais il y a sûrement quelque chose qu'il n'avait pas compris.

### Un habile pêcheur

L'homme de Cro-Magnon est un habile pêcheur. Il capture d'abord les poissons à la main puis se sert de *harpons\* crénelés\** attachés à une corde ou d'*hameçons en os*. Il utilise aussi des filets qu'il traîne dans les rivières. Il pêche également dans les lacs et les mers et ramasse des coquillages.



# LE TEMPS DES ARTISTES



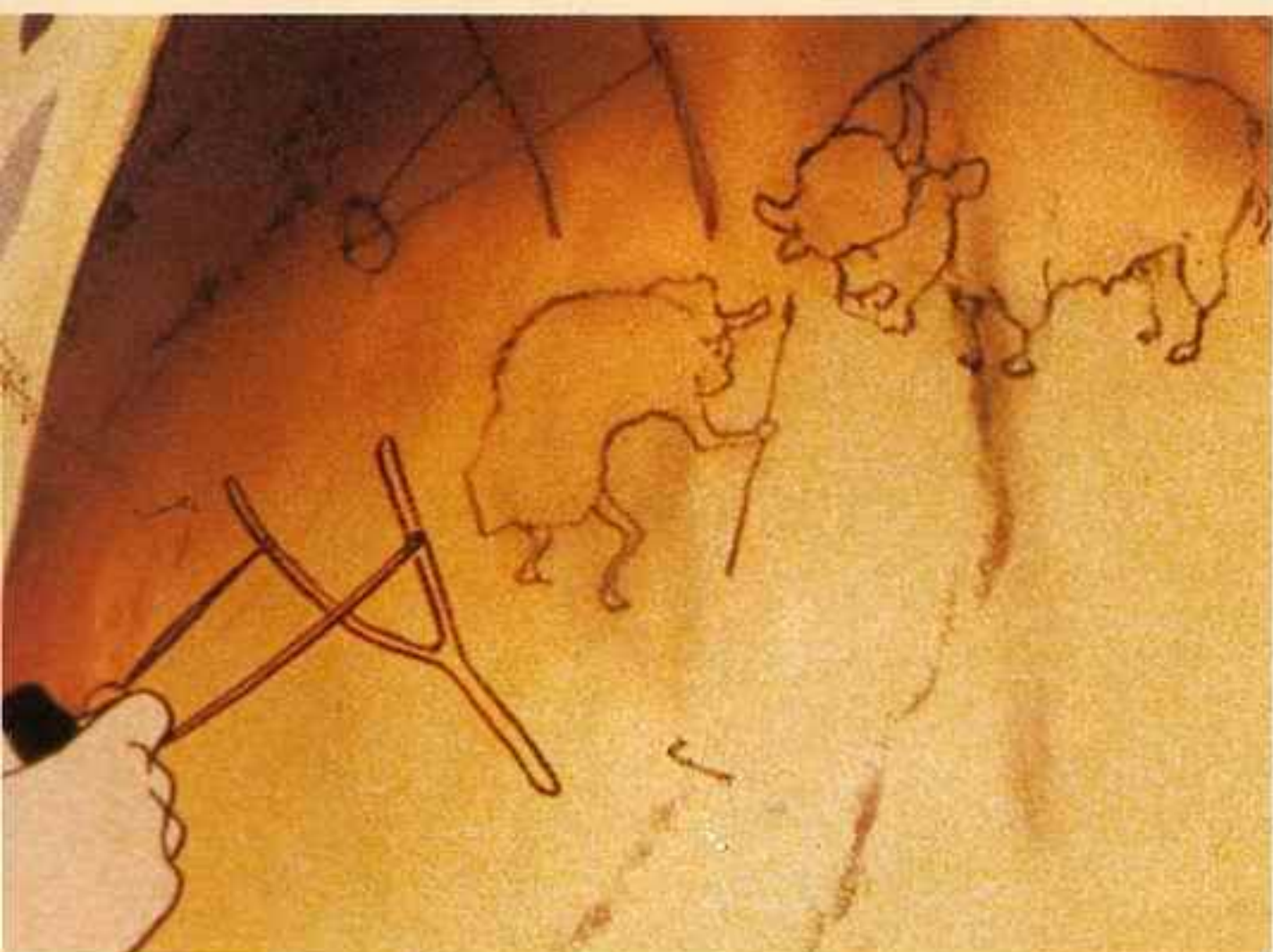
Qu'à donc inventé de nouveau notre cher Maestro ? Il a broyé de la poudre et de la cendre d'os qu'il mélange maintenant à de l'argile. Très absorbé par son travail, il façonne une forme féminine dont il affine les contours à l'aide d'une pointe d'os. Il ne reste plus qu'à faire cuire cette vénus aux formes généreuses; Alors il l'enfouit près du foyer, sous les braises chaudes. Mais attention à ne pas se brûler en la sortant de ce four primitif ! Enfin, la statuette se durcit en refroidissant. La prochaine fois, il essaiera peut-être de modeler une tête d'homme...



## Le bonheur de créer

Mais Maestro n'est pas le seul artiste de la tribu. Tous aiment décorer les objets qui leur appartiennent et quelques-uns sculptent aussi des figurines d'animaux dans de l'os ou des bois de rennes; Pierrot a reproduit la scène de chasse dont il a été le témoin et l'acteur. Que de beaux souvenirs ! Il a décidé d'orner les parois de la caverne en dessinant la scène à l'aide de *charbon de bois*.

Maestro admire particulièrement le dessin de la catapulte qui le laisse songeur. De la catapulte au lance-pierre, il n'y a qu'un pas à franchir...



Il est tiré de sa rêverie par quelques notes de musique hésitantes.

Petite Pierrette est sûre de pouvoir sortir de jolis sons avec sa *flûte à trois trous en os*. Mais il lui faut encore faire quelques progrès !





*« Vénus » de Willendorf, calcaire. Environs de Krems, Autriche. Hauteur : 11 cm.*

*La « Dame à la capuche », ivoire de mammouth. Grotte de Brassempouy (Landes). Hauteur : 36 mm.*



*Propulseur\* de Bruniquel (Tarn et Garonne), bois de renne. Longueur : 28 cm.*



*Statuette féminine dite « La Polichinelle », stéatite\* verte. Grotte du Prince, Station de Grimaldi. Hauteur : 61 mm.*

### **Objets d'art et symboles**

Efficace tailleur de silex, l'homme de Cro-Magnon, doué pour les arts, nous fait entrer dans le monde des symboles, notamment par des réalisations dont les plus étonnantes sont les *statuettes féminines stylisées*, témoignant d'un culte rendu à la femme. Les représentations d'animaux sont plus réalistes, avec un souci des proportions et une recherche du mouvement : ce *propulseur* sur lequel est sculpté un cheval au cou allongé, aux pattes repliées, était aux yeux du chasseur, certainement plus qu'une simple arme permettant d'augmenter la force du jet des sagaies\*.

*Statuette de cheval, ivoire. Lourdes (Hautes-Pyrénées).*



# LA PEINTURE ROUGE



C'est une grande découverte que Petit Pierre a faite sur l'autre rive ! Il y a là-bas un endroit où se trouve en abondance une curieuse matière rouge qui colore les mains. Bien sûr, Pierrot ne peut pas savoir qu'il s'agit *d'oxydes de fer* mais il a dans l'idée que cela pourrait être bien utile.

## Une matière aussi belle que le feu

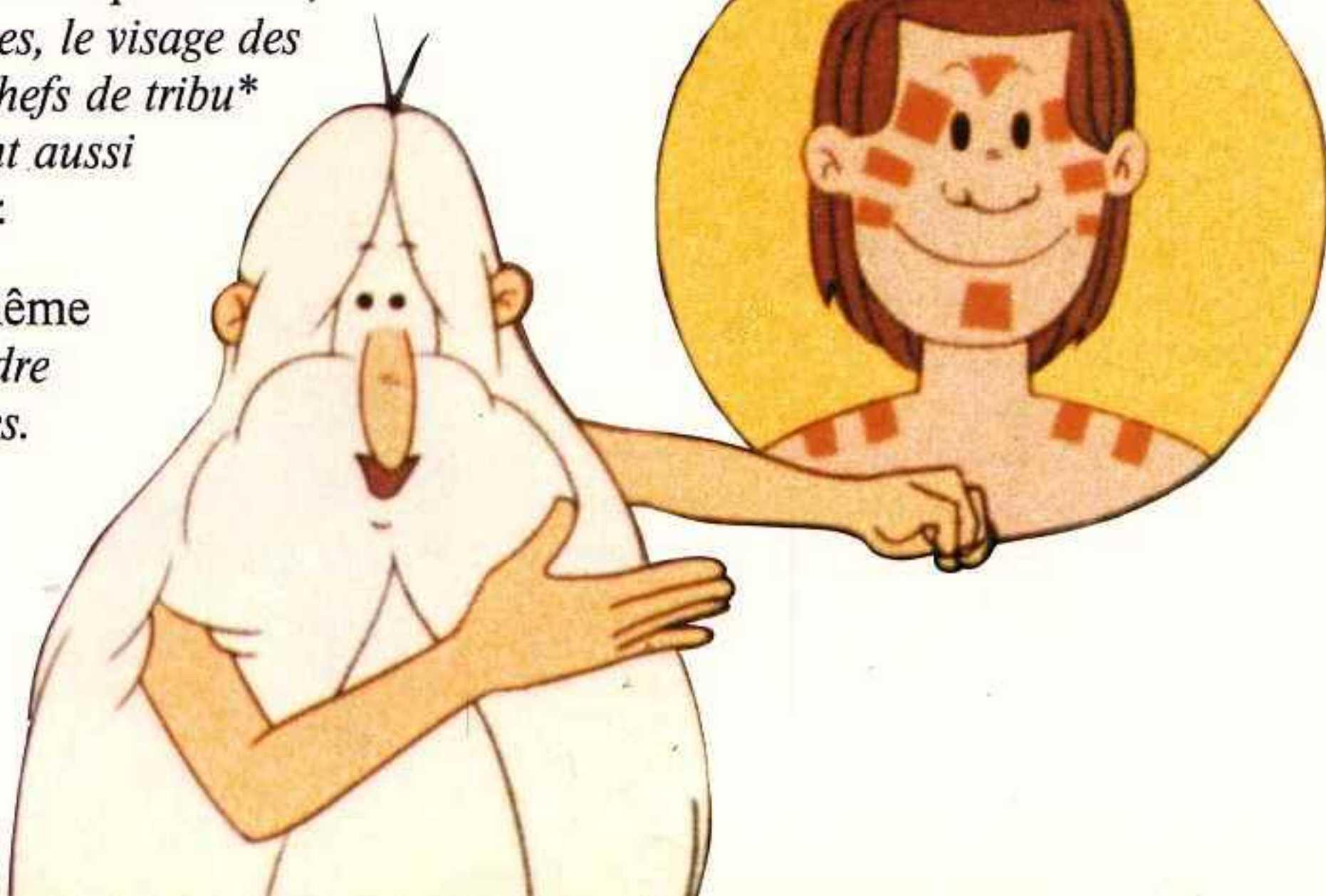
Maestro est tout à fait de son avis. Et de retour avec leur chargement, il énumère aux membres de la tribu, toutes les possibilités que leur offre cette matière.



Voyons, on peut par exemple *colorer*, dans les rites funéraires, le visage des guerriers morts. Les chefs de tribu\* et les femmes pourront aussi l'utiliser pour se parer.

Et puis, on pourra même s'en servir pour *peindre* les parois des cavernes.

Ce sera plus gai et plus vivant que les premiers dessins au charbon de bois.



### Une nouvelle richesse

C'est vers 25 000 av. J.-C. qu'apparurent en Europe les premières gravures et peintures rupestres\*.

Les hommes *gravent* et *peignent*, sur les parois des grottes, des *animaux*, mammouths, chevaux, bisons, bouquetins, et une multitude de *signes* dont on suppose qu'ils avaient une valeur symbolique.

Ils utilisaient, outre le *charbon de bois*, les ressources en colorants minéraux que leur offrait la nature, notamment l'argile imprégnée d'*oxydes de fer* qui leur fournissait l'ocre.

Au pied des peintures, on a retrouvé des morceaux de colorants mais aussi des sortes de petits *godets* contenant des restes de poudre, ce qui laisse supposer que les hommes des cavernes peignaient soit directement avec le colorant, soit à l'aide de pinceaux de fibre végétale.

L'ocre rouge en poudre était également utilisé pour recouvrir les morts. Peut-être symbolisait-il les *propriétés du sang*.



▲  
*Triple sépulture de Dolni Vestonice, en Tchécoslovaquie où trois squelettes recouverts d'ocre ont été mis au jour, en 1986.*

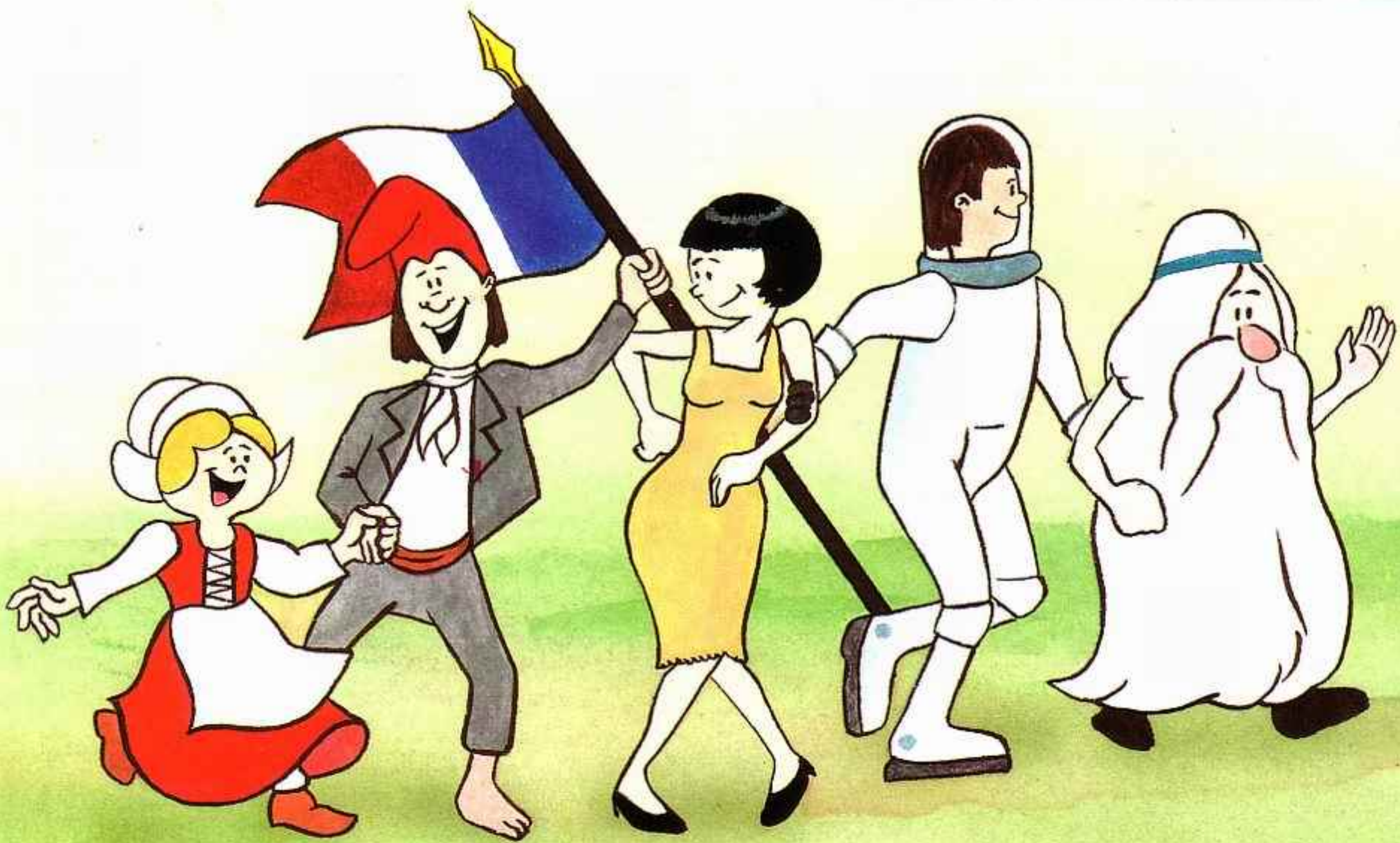
*Un rhinocéros, deux chevaux et quatre mammouths sont représentés sur cette peinture rupestre découverte à Kapova dans l'Oural en U.R.S.S.*  
▼



# Glossaire

|               |                                                                                                                                                                                  |          |                                                                                                       |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Baie          | fruit charnu à pépins, de petite taille (les groseilles, les myrtilles, sont des baies).                                                                                         | Sagaie   | sorte de lance acérée.                                                                                |
| Barbelures    | pointes.                                                                                                                                                                         | Silex    | roche très dure utilisée par les hommes préhistoriques pour fabriquer leurs outils et allumer le feu. |
| Catapulte     | dispositif servant à lancer des projectiles.                                                                                                                                     | Stéatite | pierre tendre de couleur verdâtre ou jaune.                                                           |
| Crénelé       | muni d'entailles en forme de petits créneaux.                                                                                                                                    | Surplomb | avancée rocheuse pouvant servir d'abri.                                                               |
| Espèce        | groupe d'animaux ou de végétaux ayant un aspect semblable, féconds entre eux mais en général stériles à l'égard des individus d'autres espèces.                                  | Troc     | échange d'un objet contre un autre.                                                                   |
| Glaciation    | période très froide marquée par l'extension des glaciers et des calottes glaciaires des pôles.                                                                                   |          |                                                                                                       |
| Harpon        | sorte de lance munie de barbelures et utilisée pour la pêche.                                                                                                                    |          |                                                                                                       |
| Nomade        | les nomades se déplacent en fonction des ressources de l'environnement pour se procurer leur nourriture ou celle de leurs troupeaux.                                             |          |                                                                                                       |
| Noyau         | galet que les hommes préhistoriques frappaient à l'aide d'un autre galet, le <i>percuteur</i> , pour en extraire des éclats qu'ils retailaient ensuite pour en faire des outils. |          |                                                                                                       |
| Paléolithique | période de la préhistoire caractérisée par l'utilisation de la pierre taillée (3 millions à 10 000 av. J.-C.).                                                                   |          |                                                                                                       |
| Percuteur     | v. noyau.                                                                                                                                                                        |          |                                                                                                       |
| Propulseur    | instrument servant à projeter.                                                                                                                                                   |          |                                                                                                       |
| Racloir       | outil à bord retouché, utilisé pour enlever la chair des peaux avant de les tanner.                                                                                              |          |                                                                                                       |
| Rupestre      | réalisé ou peint sur des rochers : les peintures rupestres.                                                                                                                      |          |                                                                                                       |





## Te souviens-tu ?

Aux environs de 35 000 avant notre ère, l'homme de Cro-Magnon fit son apparition en Europe.

- Peux-tu donner sa description ? (p. 7).
- Quel était alors le climat ? (p. 7).
- Quels animaux les hommes de Cro-Magnon pouvaient-ils chasser ? (p. 8).
- Cite les deux modes d'habitation principaux de l'homme de Cro-Magnon ? (p. 8).
- On a retrouvé lors de fouilles en Tchécoslovaquie une habitation construite de façon particulière ; peux-tu donner le nom du village et les caractéristiques de la hutte ? (p. 14).
- Cite trois matériaux utilisés par les hommes de Cro-Magnon pour sculpter les armes et les parures ? (p. 16 et 17).
- Qu'est-ce qu'une feuille de laurier ? (p. 17).
- Comment les femmes s'y prenaient-elles pour assouplir les peaux avant d'en faire des tentes ou des vêtements ? (p. 21).
- L'homme de Cro-Magnon se nourrissait de viande, de baies, de racines et de poissons. Sais-tu avec quels outils il chassait ces derniers ? (p. 24).
- Te souviens-tu de la hauteur de la petite sculpture dite La Dame à la Capuche trouvée à Brassempouy dans les Landes ? (p. 27).
- A quoi servait le propulseur de Bruniquel et que représentait-il ? (p. 27).
- De quoi était constitué l'ocre rouge dont on se servait pour peindre les parois des grottes et décorer les morts ? (p. 28).

---

Crédits Photographiques

EXPLORER - J.-M. Labat - p. 23  
 Dr B. Klima - p. 29  
 Musée de l'Homme - p. 27

Musée de l'Homme - N. Bader - p. 29  
 R.M.N. - p. 17, 23, 27

Dessin de Dominique PETTER - p. 14, 15

# il était une fois l'Homme

La collection « Il était une fois l'Homme » réalisée d'après la série télévisée, comprend 44 volumes qui racontent l'histoire de l'Homme et de ses ancêtres depuis la naissance de la Terre jusqu'à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. C'est à travers la vie quotidienne de quelques hommes, quelques femmes et quelques enfants, que l'auteur fait défiler les siècles devant nous. Par cette méthode douce, Albert Barillé réussit le tour de force d'offrir une somme considérable de connaissances, sans jamais lasser son public.

Afin de permettre à tous de faire le lien entre la fiction et la réalité, les images du film ont été complétées dans les livres par des textes explicatifs, simples et une iconographie scientifique permettant au jeune lecteur d'acquérir aisément une culture historique de base utilisée tout au long de sa scolarité et même plus tard.

**Apparu 35 000 ans avant notre ère, l'homme de Cro-Magnon doit son nom à la grotte de Dordogne où ses ossements furent découverts en 1868.**

**Homo sapiens, c'est-à-dire intelligent et conscient de son intelligence, il va, comme ceux qui l'ont précédé, améliorer ses conditions de vie, mais il saura aussi observer, prévoir, réfléchir, créer.**

**Il fabrique des outils particulièrement efficaces et commence à construire "en dur". Il est aussi un homme religieux préoccupé de vie spirituelle, un artiste, à qui nous devons des sculptures et des peintures au réalisme empreint de force et de sensibilité.**

**Maestro et ses amis t'invitent à un voyage dans ce monde étonnant. Suis-les tout au long des pages de ce volume. Tu ne le regretteras pas.**

